

Императорском фарфоровом заводе. Исследуемая ваза, в этом отношении, характерный и очень качественный образец.

По своей форме и стилистике ваза также типична для указанного периода, когда на заводе отказались от эклектичных ваз усложненного силуэта, с бронзовыми оправами и перешли к изготовлению сосудов простых и естественных форм по образцу китайского фарфора, часто используя в их художественном оформлении природные мотивы (будь то живописный, рельефный или скульптурный декор).

Аналогичный экземпляр вазы хранится в собрании отдела «Музей фарфорового завода» Государственного Эрмитажа и опубликован в монографии Т.В. Кудрявцевой «Русский императорский фарфор» (Санкт-Петербург. 2003. С.202). Особо хотелось бы подчеркнуть, что подобные изделия выпускались в очень ограниченном количестве и, по существу, носят штучный характер, тем более, что в каждом конкретном случае глазурь «ложится» на изделие совершенно по-разному.

Ваза, бесспорно, представляет историко-художественный, коллекционный и музейный интерес.

Зав. отделом ВМДПНИ,-----

Заслуженный работник культуры

Российской Федерации, член

Национальной организации экспертов

в области искусства (НОЭКСИ)



Э.Б. Самецкая